

# 3<sup>ÈME</sup> PRIX / YASMINE EL KASRI SOPHIA SEBTI

MEMBRES DE L'ÉQUIPE : RACHED AL KHAYER  
ET FAYÇAL BHAOUI

INFOGRAPHIE - IMAGES : REC- CREATE

C'est autour du désir de rendre hommage au patrimoine architectural marocain que l'unique équipe féminine s'est investie dans ce projet. Les architectes ont voulu un projet en harmonie avec le paysage urbain de Malabata Hills à proximité du détroit de Gibraltar. Le site en hauteur sur la route de Tanger El Balia offre une première vision impressionnante. Il fallait retrouver l'esprit, la lumière, la convivialité. L'espace sera donc opaque à l'extérieur basculant vers un centre végétal à l'intérieur, inondé d'une lumière zénithale. Une boîte sombre en pierre striée noire, dans laquelle le vide se sculpte de lumières. Tous les autres bâtiments seront blancs, pour que la Maison de l'Architecture tranche. La topographie accidentée du site, a permis de diviser le programme en pôles. La partie logements surélevée, la Maison de l'Architecture sur la rue, dans la partie basse. Une coulée verte traverse l'ensemble du projet. Les maisons sont comme dans la médina ; un système innovant d'imbrication d'espaces permet aux terrasses des unes, de devenir le parvis des autres. Les résidences s'organisent en longueur dans la partie surélevée à la manière de remparts. Les appartements traversants jouissent d'une vue dégagée sur mer, jardins puis toitures aménagées de la Maison de l'Architecture. L'hôtel offre une vue sur le détroit ou sur la piscine. Chaque unité de programme a son accès indépendant et son parking en partage avec les tours prévues par le plan global de Malabata Hills.



«  
Une boîte sombre  
en pierre striée noire,  
dans laquelle le vide  
se sculpte de lumières.  
Tous les autres bâtiments  
seront blancs, pour que  
la Maison de l'Architecture  
tranche.  
»



